



# Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA  
BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

A:  
Daam S.r.l. / Istituto Restauro Roma  
Dott. Andrea Antimi  
[daam.pec@legalmail.it](mailto:daam.pec@legalmail.it)

Prof. Arch. Roberto Luciani  
[direzione@istitutorestauroroma.it](mailto:direzione@istitutorestauroroma.it)

Curia Generale dei Canonici Regolari Lateranensi  
Abate Generale  
Don Franco Bergamin  
[curiageneralecrl@pec.net](mailto:curiageneralecrl@pec.net)

e p.c.  
Arch. Alessandra Centroni  
Dott.ssa Maria Milazzi  
Sede

**Oggetto: Roma, Casa Generalizia dei Canonici Regolari Lateranensi presso San Pietro in Vincoli. Autorizzazione, ai sensi del d.lgs 42/2004, al restauro di cinque dipinti dei secoli XVI-XIX.**

Con riferimento alla Vostra richiesta del 21/02/2024, agli atti con protocollo n. 11017-A del 28/02/2021;  
A seguito di interlocuzioni informali tra l'Istituto Restauro Roma e la dott.ssa Ilaria Sgarbozza, funzionario responsabile della tutela dei beni culturali mobili del rione Monti;  
A seguito dei sopralluoghi effettuati dalla stessa dott.ssa Sgarbozza presso la Casa Generalizia dei Canonici Regolari Lateranensi presso San Pietro in Vincoli in data 13/12/2023 29/01/2024;

questa Soprintendenza Speciale, ai sensi del d.lgs. 42/2004 (artt. 10, 21),

## autorizza

il restauro dei dipinti di seguito indicati, secondo gli indirizzi progettuali presentati dalla restauratrice di beni culturali, dott.ssa Caterina Manisco, docente presso l'Istituto Restauro Roma:

1. Anonimo artista del XVIII secolo, *La Vergine Immacolata*, olio su tela, cm 92 x 73 (con cornice cm 103 x 84,5), valore stimato euro 2.000,00;
2. Anonimo artista del XVIII secolo, *Rebecca ed Elizer (Rebecca al pozzo)*, olio su tela, cm 134 x 96 (con cornice cm 136 x 119), valore stimato euro 2.000,00;



SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA  
Piazza dei Cinquecento 67- 06480201  
PEC: [ss-abap-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:ss-abap-rm@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [ss-abap-rm@cultura.gov.it](mailto:ss-abap-rm@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA  
BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

3. Anonimo artista del XVI o XVII secolo, *Ultima Cena*, olio su tela, cm 99 x 134, valore stimato euro 2.000,00;
4. Bruno di Marsala, *Ritratto della beata Maria Cristina di Savoia*, 1859, olio su tela, cm 100 x 75 (con cornice cm 120 x 96), valore stimato euro 2.000,00;
5. Anonimo artista del XVII secolo, *Il ritorno del figliol prodigo*, olio su tela, cm 106 x 145 (con cornice cm 164,5 x 127), valore stimato euro 2.000,00;

Gli interventi conservati verranno eseguiti presso i laboratori dell'Istituto Restauro Roma, siti in via Licinio Murena 49 (<https://www.istitutorestauroroma.it/istituto-restauro-roma/15-istituto-per-larte-e-il-restauro.html>), dagli allievi laureandi dello stesso Istituto, sotto la sorveglianza della tutor, dott.ssa Claudia Pagliarulo, restauratrice di beni culturali e docente presso il sopradetto Istituto.

La movimentazione dei manufatti dalla Casa generalizia dei Canonici Regolari Lateranensi ai laboratori di restauro dovrà essere comunicata almeno 7 (sette) giorni prima a questa Soprintendenza Speciale. Sarà preceduta dall'attivazione di una polizza assicurativa a carico dell'Istituto Restauro Roma, inoltrata per conoscenza a questa Soprintendenza Speciale, che coprirà l'intero periodo di permanenza dei quadri presso i laboratori di restauro (indicativamente marzo 2024 – giugno 2025) e che sarà prorogabile. Il valore assicurativo dei beni culturali movimentati dovrà corrispondere a quello indicato in questa nota. Il trasporto non potrà avvenire senza preventiva comunicazione a questa Soprintendenza Speciale.

La vigilanza sui lavori per conto di questa Soprintendenza Speciale sarà esercitata dalla funzionaria storica dell'arte, dott.ssa Ilaria Sgarbozza, e dalla funzionaria restauratrice, dott.ssa Maria Milazzi.

È fatto obbligo di concordare con le suddette funzionarie il giorno d'inizio delle attività e ogni variazione di programma in corso d'opera.

Le comunicazioni potranno avvenire attraverso i seguenti indirizzi di posta elettronica e i seguenti numeri telefonici:

Dott.ssa Ilaria Sgarbozza, [ilaria.sgarbozza@cultura.gov.it](mailto:ilaria.sgarbozza@cultura.gov.it); 333 6157015;

Dott.ssa Maria Milazzi, [maria.milazzi@cultura.gov.it](mailto:maria.milazzi@cultura.gov.it); 337 1684839.

*Ai sensi dell'art. 21 comma 5 del Codice, "Se i lavori non iniziano entro 5 anni dal rilascio dell'autorizzazione il Soprintendente può dettare prescrizioni ovvero integrare o variare quelle già date in relazione al mutare delle tecniche di conservazione". La presente autorizzazione è relativa ad interventi di competenza di questo Ufficio e fatti salvi i diritti di terzi.*

**Si resta in attesa della comunicazione della data di inizio dei lavori con sufficiente anticipo, onde poter programmare gli opportuni sopralluoghi ed esercitare l'Alta Sorveglianza.**

*Questo Ufficio si riserva di effettuare controlli di conformità e di verificare in qualsiasi momento le scelte progettuali sulla base di eventuali riscontri non prevedibili in fase di progettazione o nel caso queste non risultassero adeguate a garantire la tutela del bene monumentale in questione. Questo Ufficio dovrà essere tempestivamente informato di eventuali circostanze impreviste e problematiche che dovessero insorgere durante l'esecuzione delle opere. Eventuali variazioni per quanto riguarda materiali e metodologie individuate nel corso dell'intervento dovranno essere autorizzate dai Funzionari incaricati. Si*



SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

Piazza dei Cinquecento 67- 06480201

PEC: [ss-abap-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:ss-abap-rm@pec.cultura.gov.it)

PEO: [ss-abap-rm@cultura.gov.it](mailto:ss-abap-rm@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA  
BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

*informa che la legge non prevede la sanatoria per opere eseguite in difformità dal presente pronunciamento e che arrecano danno al bene tutelato. Per eventuali variazioni al progetto approvato dovrà essere richiesta preventiva autorizzazione onde non incorrere nelle sanzioni penali previste nella Parte Quarta del Codice.*

*Il presente atto potrà subire variazioni o annullamento (principio di autotutela) ove la documentazione risulti imprecisa, oppure successivamente si riscontrino situazioni o ritrovamenti non accertabili preliminarmente.*

*È fatto obbligo di redigere una relazione tecnica finale, completa di accurata documentazione fotografica esaustiva di tutte le fasi di restauro previste ed eventualmente di quelle ricorrenti in corso d'opera o in attuazione delle prescrizioni. Tale documentazione dovrà essere fatta pervenire a questa Soprintendenza in formato cartaceo e su supporto informatico (DVD/Pen drive). Le fotografie digitali dovranno essere realizzate in formato JPG senza perdita, risoluzione minima 300 DPI e lato maggiore 30 cm. Gli scatti dovranno essere con e senza scala colorimetrica. Le stampe a colori degli scatti principali dovranno essere consegnate su carta fotografica formato A4. Qualora i beni siano stati sottoposti a indagini diagnostiche, dovranno essere trasmesse, oltre alle relazioni in formato digitale, anche le singole immagini in esse contenute.*

*Nessun impegno di spesa per i lavori autorizzati sarà attribuito a questa Soprintendenza Speciale.*

La funzionaria storica dell'arte  
Dott.ssa Ilaria Sgarbozza

Il Soprintendente Speciale  
Dott.ssa Daniela Porro

